

Bühnenplan und Technical Rider für warantee – Stand August 2022

Bühnenaufbau

Benötigte Anschlüsse Mischpult

Instrument	Benötigte Belegung	Mikrofon	Anmerkung
Schlagzeug			
	Kick		
	Snare		
	Hi Hat	Condenser	
	Hängetom		
	Standtom		
	Overhead	Condenser	
	Overhead	Condenser	
Bass			
	DI oder Mikrofonabnahme	Shure SM57 o.ä.	
Gitarre			
	Mikrofonabnahme	Shure SM57 o.ä.	
Gesang			
	Hauptgesang	Shure SM58 o.ä.	
	Zweite Stimme	Shure SM58 o.ä.	

Bühne

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Möglichkeit für Backdrops in 4x2 Meter oder 2x1 Meter (falls vorhanden)

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- 1 Techniker des PA-Anbieters muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

Saaltechnik (FOH)

- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung sowie Steckdosen lt. Bühnenaufbau

Monitoring

- Monitor Aufstellung lt. Bühnenaufbau, im Idealfall 4 Wege
- Schlagzeugmonitor muss links vom Schlagzeuger stehen wobei ein XLR-Kabel zum Anschluss des In-Earing reicht

